

MESSAGES

Eddy Quiel
Originaldrehbuch

1. INN. ATELIER - ABEND ODER NACHT

BLAU sitzt/ liegt an einem Tisch mit verschränkten Armen und darauf dessen Kopf.

Etwas später legt BLAU Laptop, Arbeitsmaterialien und unbemerkt (aus versehen) dessen Handy in einen Spind und geht. Man sieht den Spind von außen, im Inneren blitzt es auf und zur selben Zeit hört man einen elektrisch klingenden Ton. Danach für kurze Zeit Stille und ein Ticken setzt ein.

2. INN. ATELIER - ETWAS SPÄTER

BLAU nimmt dessen Handy aus dem Spind und geht wieder.
(Licht wird ausgeschalten
oder die Tür schließt und
dann Schnitt)

3. INN. ATELIER-FAHRSTUHL - ETWAS SPÄTER

BLAU drückt auf den Knopf und wartet auf den Fahrstuhl. Währenddessen schaut BLAU auf dessen Handy und es tauchen Textnachrichten auf. Der Fahrstuhl öffnet sich und BLAU geht hinein, weiterhin auf das Handy schauend.

ROT (TEXTNACHRICHT)
Sorry I forgot! Currently visiting
my grandma.

BLAU (TEXTNACHRICHT)
Sooo, are you still coming
afterwards?

SCHNITT ZU:

4. AUSS. PARK - TAG

ROT und BLAU laufen Hand in Hand.

Die Sonne Strahlt. Die Blätter eines Laubbaumes wehen im Wind.

MATCH-CUT ZU:

5. AUSS. STRAND - NACHMITTAG

Man sieht den Schatten eines Laubbaumes am Strand.

Man sieht zwei Badetücher am Strand liegen, leer.

SCHNITT ZU:

Beinahe Silouettenmäßig sieht man die beiden im Wasser spielen. Das Planschen ist laut zu hören.

SCHNITT ZU:

BLAU trägt eine Sonnenbrille. Man sieht nur die rechte Seite des Gesichts.

SCHNITT ZU:

ROTs linke Hälfte vom Gesicht ist zu sehen. ROT trägt keine Sonnenbrille. ROT dreht sich anschließend nach links.

ROT

Pizza?

BLAU und ROT sind zu sehen, BLAU dreht sich nach rechts, schaut ROT in die Augen und lächelt.

SCHNITT ZU:

6. INN. KÜCHE - ABEND

BLAU öffnet eine Tiefkühlpizza und schiebt diese in den Ofen. Während des Wartens lehnt sich BLAU an die Küchenzeile und schaut auf dessen Handy. Es tauchen wieder Textnachrichten auf.

ROT (TEXTNACHRICHT)

[Bild]

Weirdo, but sure.

BLAU (TEXTNACHRICHT)

I kinda need to figure something out.

Can you send me a pic of your calander?

7. INN. KÜCHE - ABEND

BLAU und ROT backen Pizza.

8. INN. WOHNZIMMER - NACHT

ROT und BLAU sitzen auf der Couch und schauen auf den Fehrnsehr, sie werden dabei von dessen Licht bestrahlt.

9. INN. SCHLAFZIMMER - NACHT

ROT und BLAU gehen ins Bett und liegen aneinander.

10. INN. KÜCHE - FORTGESETZT

BLAU's Pizza ist nun fertig und er sitzt allein am Küchentisch, stützt dessen Kopf mit dem Arm und isst die Pizza, während BLAU auf dem Handy, welches an den Kerzenständer angelehnt ist, ein Video schaut.

11. INN. KÜCHE - TAG

BLAU gießt sich einen Tee auf, setzt sich anschließend in einen Sessel und liest Textnachrichten.

BLAU (TEXTNACHRICHT)
Now, I'm trying to finish my essay
Kinda had a 2 deadlines yesterday

ROT (TEXTNACHRICHT)
Why aren't you in bed anyway?

BLAU (TEXTNACHRICHT)
Big Oof!

ROT (TEXTNACHRICHT)
Yeah, but I'm on sick leave because
of my iron deficiency. Again. plus
my Vitamin D defficiency.

BLAU (TEXTNACHRICHT)
Still up? Don't you have to get up
early or someting?

ROT (TEXTNACHRICHT)
Ah damn, That's good. I should've
come up with that

12. AUSS. STRAND - NACHMITTAG

SZENE 6 scheint sich zu wiederholen. Die Sonne ist zu sehen. ROT dreht sich zur Seite, schaut auf ihr Handy. Die Kamera zoomt raus und BLAU liegt hinter ROT.

13. INN. KÜCHE - ABEND

ROT fotografiert den Kalender ab.

14. INN. SCHLAFZIMMER - NACHT

Beide schlafen schon eine Weile aneinander im Bett. ROT dreht sich von BLAU weg um weiter zu schlafen.

15. INN. SCHLAFZIMMER - TAG

BLAU liegt im Bett. Man sieht zuerst nur dessen Schuhe, später mehr. BLAU starrt den Handybildschirm an.

16. AUSS. DACH - ABEND

Man sieht den Abgrund. Die Kamera fährt nach hinten und es sind Flaschen neben ROT zu sehen. ROT und BLAU sitzen nebeneinander richtung Abgrund schauend. ROT steht auf und geht, während BLAU noch da bleibt und sich von einer Sitzposition auf eine Liegeposition wechselt.

17. INN. KÜCHE - ABEND

ROT schlägt sich selbst mit einer Schranktür gegen den Kopf.
(nur kurz zu sehen)

18. INN. TOILETTEN - TAG

Man sieht BLAU auf Toilette sitzen und auf das Handy schauen. Es tauchen Textnachrichten auf.

ROT (TEXTNACHRICHT)

But let's start with going for a swim.
Yeah, running away sounds lovely.

BLAU (TEXTNACHRICHT)

Idk, you decide
Stupid stuff like climbing on a roof, getting drunk mid-day and see what happens, taking a bath in a fountain or getting our kidneys stolen from a homeless person... or running away from our responsibilities, going south and never stop

ROT (TEXTNACHRICHT)

Sounds intriguing, tell me more!
What kind of stupid?

BLAU (TEXTNACHRICHT)

Wanna do something, preferably stupid?

ROT (TEXTNACHRICHT)

But whats up?
Sorry, Anemia is kicking in. Slept till now.

BLAU (TEXTNACHRICHT)

Sooo, you are awake right now?

19. AUSS. GASSE - TAG

BLAU läuft durch eine etwas verwucherte Gasse. BLAU bekommt eine Nachricht:

ROT (TEXTNACHRICHT)

Can we meet meet up tomorrow, I think we gotta do this word exchange thing.

(Der Text wird direkt auf dem Handy angezeigt.)

20. INN./AUSS. MÜLLTonne - TAG

Man sieht BLAU in eine Mülltonne absinken. Nachdem der Deckel geschlossen ist, springt ROT mit ausgestrecktem Fuß gegen die Mülltonne und kickt diese um. BLAU liegt danach mit der Hälfte dessen Körpers außerhalb der nun umgekippten Tonne.

21. INN. TOILETTEN

Man sieht BLAU, wie eine Träne das Gesicht hinunterläuft.

22. INN. ATELIER - FORTGESETZT

Die Szene vor dem Spind wird fortgesetzt. Man sieht noch einmal das Aufleuchten des Inneren von BLAU dessen Spind, begleitet von dem elektrischen Ton. BLAU kommt zurück um dessen Handy zu holen, nimmt es aus dem Spind und schaut auf das Handy. Eine Nachricht taucht auf.

ROT (TEXTNACHRICHT)

Hey

Anschließend wird direkt der Screen des Handys gezeigt. Es sind nun drei Punkte zu sehen, welche indizieren, dass gerade eine Nachricht getippt wird. Eine weitere Nachricht erscheint, begleitet von dem gleichen Ton wie noch im Spind.

ROT (TEXTNACHRICHT)

How is life?

BLAUs Gesicht ist zu sehen. Von einem neutralen Gesichtsausdruck wechselt es zu einem sehr leichtem und unsicherem Lächeln.

ENDE